



**Заболотнева Галина Александровна,  
учитель истории обществознания и права  
высшей категории МБОУ гимназии № 63**

## **НЕСТАНДАРТНЫЕ УРОКИ ПРАВА ПРАВОВОЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

В современных условиях при введении Федерального Государственного образовательного стандарта (второго поколения) каждый урок должен быть в той или иной степени нестандартен. Ведь каждый урок должен быть актуален для учащегося, привлекателен, должен развивать личность не только на уроке, но и мотивировать для начала самостоятельной исследовательской деятельности. Нестандартный урок должен иметь нетрадиционную структуру, он должен быть необычным по замыслу, организации и методике проведения. На мой взгляд такой урок должен развивать ученика, насыщать его знаниями и умениями, будить его творчество. На таком уроке учитель должен отрабатывать новые методы, приемы и средства обучения, при этом все они должны быть активными для учащихся. Роль учителя на нестандартном уроке организовывать и подталкивать такую деятельность, обеспечить деловую, рабочую атмосферу, серьезное отношение учеников к уроку. При этом еще одна задача учителя учитывать интересы и склонности всех детей и строить работу на уроке так, чтобы привлечь каждого. Поэтому учитель и ученик становятся на нестандартном уроке соавторами, совместно управляя его процессом. Такие уроки могут проходить в форме соревнований, игр, турниров, КВН. Также это могут быть исследования, изобретательство, анализ первоисточников, интервью, репортаж. Для себя мною выделены были 5 критериев нестандартного урока:

1. Актуальность материала, а также актуальность выбранной методики для конкретной возрастной группы детей;
2. Новизна материала для учащихся;
3. Инструментальность: выбранные методы, приемы, средства должны быть гибкими и легко изменяемыми в процессе урока;
4. Понятность: доступность изложения;
5. Критерий роста: урок должен заставить детей самостоятельно найти дополнительную информацию, начать исследование, связанное с темой и т.д.

Правовой и исторический театр – это форма урока, которая может быть использована как на части урока, так и занимать весь урок. Она может быть использована как при изучении нового материала, так и как форма обобщения, повторения. Сценарии данных уроков могут быть написаны как учителем, так учениками, а возможно в соавторстве. Даже если сценарий написан полностью учителем, на уроке роли играют сами дети, проявляя свое творчество, изучая материалы и делая выводы. Кроме того на уроке создается непринужденная но рабочая обстановка. При проведении таких уроков можно использовать реквизит, возможно даже декорации, которые

будут делать сами учащиеся. При этом они будут вынуждены знать особенности данного материала для создания реквизита и декораций, а значит будут искать необходимую информацию. Так как большинство сценариев в стихотворной форме возможно использовать их при повторении материала, раздав стихотворения и попросив вставить пропущенные слова, а также объяснить смысл понятий и словосочетаний из текста. Работа может проводиться как индивидуально, так и в группах.

При проведении уроков в виде правового или исторического театра происходит развитие следующих УУД:

■ **Личностные** – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях:

1) смыслообразование – устанавливают связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;

■ **Регулятивные** – обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности:

1) целеполагание – постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что неизвестно;

2) планирование – определение последовательности промежуточных целей, составление плана;

3) контроль в форме сличения способа действия и его результата;

4) коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия;

5) оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

б) саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий;

■ **Познавательные** – общеучебные, логические навыки, а также постановка и решение проблемы:

1) структурирование знаний;

2) выбор способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

3) смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

■ **Логические** – анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных):

1) подведение под понятие, выведение следствий;

2) установление причинно-следственных связей;

3) построение логических рассуждений;

4) доказательство;

■ **Коммуникативные:**

1) планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций, способов взаимодействия;

2) постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- 3) разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблем, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- 4) управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- 5) Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- 6) Владение монологической и диалогической формами речи.

Многую разработаны несколько уроков с элементами театрализации, некоторые примеры я приведу ниже.

**Обществознание 7 класс. Тема «Права ребенка в РФ».** Приложение № 1

**Право 11 класс. Тема «Экологическое право»**

**Право 10 класс. Тема «Гражданское общество и правовое государство»** (стихотворение «Россия – правовое государство?»)

**Право 11 класс. Тема «Преступления, как наиболее тяжкие виды правонарушений»** (стихотворение «Социальная басня»)

**История 5 класс. Повторение по теме «Древняя Греция».** (стихотворение «Песнь Эллады»). Приложение № 2

**История 9 класс. Повторение по теме «История Южного Урала»** (стихотворение «Ода Челябинску»). Приложение № 3.

Сценарии написаны в стихах, где есть несколько актеров, также нужен режиссер, гример (возможно костюмер), группа декораторов, группа реквизиторов, а также группа критиков.

Такие уроки очень нравятся учащимся, побуждают их к активной деятельности, устанавливают доброжелательные отношения между детьми, а также между классом и учителем. По темам «Экологическое право» и «Преступления, как наиболее тяжкие виды правонарушений» возможно проведение уроков совместно с уроками биологии.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Приложение № 1

### **Права ребенка**

Ведущий: Здравствуйте, дети!

Внимание! Внимание!

Вам вредные советы

О мерах воспитания.

В нашем славном государстве

Дети – главное богатство.

И должны мы, несомненно,

Их достойно воспитать,

Защитить от негатива,

Все наполнить позитивом,

Нашу славную программу

Мы хотим вам показать.

Чиновник: В школу я отдам программу,

Всем ребятам, папам, мамам,  
Я серьезно всем скажу:  
«За внедреньем прослежу!»

Ведущий: Где-то в области Античеловеческой,  
В районе авторитарно-управленческом,  
Школа опытная есть,  
Её номер шесть, шесть, шесть.

Учитель: Мы растим нашу юную смену  
В соответствии с новой системой,  
Согласовано все заранее  
С Министерством образования.

Чиновник: Ознакомьтесь с нею, пожалуйста,  
Но, смотрите, не вздумайте жаловаться.

Ведущий: Если на урок поутру  
Ты явился с опозданием,

Учитель: То учитель сразу скажет:  
«Молодец, что хоть пришел».

Чиновник: И от всей души бедняге  
Он отвесит подзатыльник,

Учитель: Чтоб летел и угол пятый  
В классе побыстрее нашел.

Учитель: Если кто-то робко вякнет:

Ученик: «Это – противозаконно!»

Учитель: За такие пререканья –  
Сразу в угол на горох!

Ведущий: Если спорить продолжает –

Чиновник: Вновь отвесят подзатыльник,

Учитель: А еще лишат обеда,  
Чтоб от голода засох.

Ведущий: Если ты д/з не сделал,

Учитель: В ход пускаем сразу плетку,  
Получи ударов двадцать для начала ты ремнем.

Чиновник: Если случай повторится,  
Больше будет их в два раза,  
Сразу выучишь уроки  
Ночью, коль не можешь днем.

Учитель: Ну, Петров, вот наказание!  
Где домашнее задание?  
Что сказал? – Не сделал снова?  
Где родители Петрова?  
Двойку ставлю я в дневник,  
Вот несносный ученик!  
Заходите, вы с ремнем?  
Наказание начнем!  
Нужно выпороть публично,

Сразу будет он отличник.  
Ведущий: Затевая с мамой ссору,  
Затевая с папой бой,  
Постарайся сдать маме,  
Папа пленных не берет.  
Кстати выясни у мамы,  
Не забыла ли она,  
Ученик: Пленных бить ремнем по попе  
Запрещает Красный Крест!  
Мама: Успокойся, мой сыночек,  
Это больно, но не очень,  
И никто тебя не съест,  
Позабудь про Красный крест.  
Ученик: Люди, люди, помогите,  
От учителя спасите,  
Мы учиться в этой школе  
Не хотим по доброй воле!  
Учитель: На меня все поглядите!  
Вы учиться в ней хотите? Да?  
Чиновник: Я рад таким словам и тогда идем мы к вам!

Приложение № 2

### Песнь Элладе

Эллада – горная страна,  
Там развивались города.  
Цвела торговля и культура,  
Наука и литература.  
Два сильных города в Элладе  
Бывало жили и в разладе:  
В Афинах властвовал народ,  
Как демократии оплот,  
А Спартой правят олигархи,  
Они практически монархи  
Пришел с Востока враг в Элладу,  
И не надеясь на пощаду,  
Афины, Спарта возглавляют  
Народ и вместе побеждают.  
Царь Леонид свершает подвиг,  
Флот строит мудрый Фемистокл  
Эллада это та страна,  
Что миру многое дала:  
Сократ, Эсхил и Пифагор,  
Зевс – громовержец – житель гор.  
Всего мне тут не перечсть,

Что составляет грекам честь.  
Пережила века их слава  
Их восхваляющие правы.

Приложение № 3

**Ода Челябинску.**

Во глубине Уральских гор  
Стоит Челябинск с давних пор.  
Ведут неспешный разговор  
И каждый дом, и каждый двор.  
А сколько улиц, площадей  
Горды историей своей?  
Ты к ним прислушайся, постой  
Была судьба их непростой.  
Глядят они через века  
Как льется времени река.  
Челяба крепостью была  
В те стародавние лета.  
Стояла на берегу реки-  
Миасс, чьи воды так светлы.  
И защищала от башкир,  
Хранила на Урале мир.  
Там жило множество народов  
И всем известных казаков.  
Купцы вели торговлю здесь,  
Ремесел всех не перечесть.  
Рос город, ширился и строился,  
И слава множилась его.  
Здесь мастера вели строительство –  
Соборы, школы и мосты.  
Здесь самозванец Емельян  
К себе в отряды звал крестьян.  
Здесь улиц, площадей уста  
Ведут рассказ во все века.  
Создали много комитетов –  
Пришла в Челябинск власть Советов.  
Коммуны, Ленина, Труда  
И из Челябинска тогда  
Пришла гражданская война.  
Челябинск – кузница страны  
Заводы строит, и для масс  
Дает металл рабочий класс.  
Челябинск, он же Танкоград  
Украшен множеством наград.  
Был храбро Гитлер побежден,

Отчизной мир был обретен.  
Челябинск облик свой менял,  
В названьях время отражал,  
А мостовые и дома  
Великих помнят имена  
Четвертый век стоит наш город,  
Среди других он очень молод.  
Судьба Челябинска для нас  
Истории России часть.  
И за «опорный край державы»  
Мы гордость в сердце бережем,  
Наш город подвигами славен,  
Мы к этим подвигам добавим  
Большую череду других.  
И город наш известен станет  
Не всей Европе, всей Земле!