



**Павлухина Ольга Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии № 63 Челябинска**

**РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВА
КОММУНИКАТИВНО - ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО
ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ
(на примере раздела «Текстоведение» УМК
С.И.Львовой в 6 классе)**

Каждая эпоха оставляет на процессе обучения свои следы и ставит новые задачи, которые приходится выполнять, ища пути и решения. Наше время требует пересмотра учебных технологий, так как книга заменилась на телевизор и компьютер, устный экзамен – на письменное тестирование. Дети испытывают серьёзные затруднения перед монологическим высказыванием, устным ответом. Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития. Успехи учащихся в связной речи способствуют формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности.

Совсем недавно в центре внимания учителя на уроке русского языка находилось письмо, его содержательная и нормативная сторона. Чем больше ученики напишут на уроке, тем качественнее и эффективнее проходил процесс обучения. Но при этом утрачивались все виды речевой деятельности, это привело к тому, что учащиеся перестали создавать свой собственный текст, строить устное высказывание.

Учебно-методический комплекс С.И.Львовой решает проблему развития речи последовательно, целенаправленно и дозированно, в соответствии с возрастными, интеллектуальными особенностями детей каждого уровня обучения. В комплексе есть раздел «Текстоведение», так в 5 классе даётся понятие о тексте и его основных признаках, типах речи, плане и нормах построения текста. В 6 классе идёт углубление понятий, изучаются способы связи между предложениями и абзацами, а также рассматривается лексический повтор как средство связи.

Как конкретно работает этот раздел? Его предваряет следующее высказывание: «Человек не создаёт язык, но открывает его, как открывают новый материк». (Э.Аветян). После изучения раздела «Текстоведение» есть упражнение – устное высказывание: объясните, как вы понимаете смысл эпиграфа к разделу «Текстоведение».

В начале раздела повторяются уже известные теоретические сведения, вводится понятие «микротемы», её структуры (зачин, развитие, концовка). Задания носят творческий характер. Пример:

Упражнение 145. Перед вами зачины и концовки двух рассказов И.Соколова-Микитова. Сначала прочитайте зачин и попробуйте догадаться, о чём будет говориться в тексте дальше, в каком направлении станет развиваться тема.

Поверьте ваши догадки, прочитав концовку того же рассказа. (рассказы «Барсук» и «Ежи»). Есть задания на редактирование текста ученических сочинений.

В шестом классе углубляется понятие о типе речи «повествование», вводятся понятия «сюжет», «композиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «рассказ». Это получается совершенно логично, потому что, повествуя о событиях, ученик выстраивает рассказ. Сначала даётся упражнение 177, по условию которого надо отметить признаки повествования, найти связь между формулировкой темы и типом речи, а в упражнении 178 уже есть ключевые слова, ориентируясь на которые, нужно определить тип речи. В упр.180 – картинки Н.Радлова, по которым надо написать небольшой рассказ, дополнив повествование описанием кошек. Обращается внимание на то, что рассказ и повествование – это не одно и то же. В задании к упр.182 предлагается составить план и подобрать ключевые слова, предварительно обдумав сюжет устного рассказа, после чего необходимо подготовиться к выступлению, продумать жесты и мимику, которыми можно сопровождать рассказ. Завершается тема заданием повышенной сложности по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»: постарайтесь пофантазировать: кого и что увидел Васютка ночью у костра? Продолжите рассказ устно. Затем прочитайте рассказ В.П.Астафьева, чтобы узнать, чем на самом деле заканчивается данный фрагмент.

В шестом классе ребята уже знают, что такое описание, теперь они знакомятся с различными видами описания (предмета, места, состояния природы), с вопросами, на которые должен отвечать предмет, с тем, какие языковые средства следует использовать, в создаваемом тексте, а также, как автор высказывает своё отношение к тому, что видит и изображает. В этом плане весьма интересно упр.187 (письмо по памяти, упражнение повышенной сложности). Задание: Прочитайте два отрывка из произведений Н.В.Гоголя (1809-1852). Найдите предложения, в которых содержится прямая оценка описываемых предметов. С помощью каких слов автор создаёт образную картину? Какие выразительные средства языка используются?

Первый отрывок: «Чуден Днепр при тихой погоде...» («Страшная месть»), второй – «И какой же русский не любит быстрой езды? ...» («Мёртвые души»). Вторым заданием предлагается выучить первый отрывок наизусть, написать его по памяти, проверить и оценить свою работу. Интересно и содержательно упр.188 (сочинение по картине В.А.Серова «Девочка с персиками»), в нём содержится три группы заданий, последнее из которых – опишите портрет Верочки Мамонтовой. Используйте для этого прочитанный вами текст, а также материалы словарика эпитетов (см. словарные статьи *брови, взгляд, волосы, глаза, губы, загар, лицо, румянец*). Постарайтесь передать своё отношение к девочке.

Изучая данную тему, мы вновь встречаемся со «старым знакомым» - циркулем, только теперь его надо не только описать, но и рассказать историю, пофантазировать, как появилась эта вещь, а потом можно

проверить свои догадки, обратившись за информацией к Интернету. Результаты проведённого исследования предлагается оформить в виде альбома, тетради или презентации.

Рассуждению как типу речи особое внимание отводится в учебнике 7 класса, но уже в 5 классе вводятся такие понятия, как тезис, аргумент, доказательство, даются упражнения, предполагающие определение типа речи, выбор высказывания (правильного или неправильного), которое надо опровергнуть или доказать, написание сочинения – рассуждения по данному началу или по данной схеме. Такого содержания задания есть и в шестом классе. Описание картины также используется для создания текста – рассуждения. При изучении глагола и глагольных форм в 6 классе (причастия и деепричастия) мы обращаемся к репродукции картины русского художника К.Е.Маковского (1839 – 1915) «Дети, бегущие от грозы», описывая детали, ученики рассуждают о психологическом состоянии детей, оказавшихся в непростой ситуации. Кроме того, в учебном комплексе содержится много заданий, в которых от учащихся требуется аргументировать те или иные теоретические положения. Например: используя схему рубрики «Знайте и применяйте!», расскажите о том, как различить на письме суффиксы прилагательных – к- и –ск- или предлагается сравнить текст упражнения и репродукцию картины Константина Мирошника «Камешек» из третьей части учебника. Вопрос: можно ли это произведение живописи использовать в качестве иллюстрации данного отрывка. Обоснуйте свою точку зрения.

Особое внимание уделено такому качеству текста, как связность, и, следовательно, способам и средствам связи предложений и абзацев. В учебнике 5 класса даётся минимум теории, а в шестом - в достаточно полном объёме даются понятия способов связи (грамматических и смысловых) и средств связи (лексический повтор, описательные обороты, синонимы и др.), простой и сложный план. Упражнения даются по принципу постепенного усложнения. Так, сначала ученики анализируют тексты, в которых наглядно представлены способы связи и средство связи местоимение, а в следующем упражнении надо самостоятельно определить, как и с помощью чего связаны предложения в тексте, здесь и повтор слов, и синонимы, и местоимения, и однокоренные слова. Далее упражнение сложнее: надо придумать текст с заданными сцепляющими словами.

Особо акцентируется внимание на смысловой связи предложений в тексте. Это необходимый элемент в работе над созданием текста, так как надо прогнозировать содержание каждого последующего предложения. И опять сначала показано, как логически выстраивать текст, задавая вопросы: почему? что было следствием? зачем? В следующем упражнении ученику надо уже самому поставить необходимые вопросы, и так - от простого к сложному: дополнить текст ещё одним абзацем, провести текстоведческий анализ текста, провести редактирование текста и т. п.

Чтобы дети говорили грамотно, живо, эмоционально, содержательно, чтобы стремились улучшить свою речь, необходимо уметь использовать

средства выразительности языка, в этом, безусловно, ещё помогают уроки русской словесности.

В учебно–методическом комплексе много упражнений, связанных с работой по картине, на создание собственного текста по заданному началу, а также сочинение сказок, написание миниатюр и т. п. Следует заметить, что такая разноаспектная работа с текстом прослеживается по всей линии учебников С.И. Львовой.

Таким образом, отличительной чертой учебно-методического комплекса под редакцией С.И.Львовой является ориентация на интенсивное речевое интеллектуальное развитие учащихся, что выражается в целенаправленном формировании всех видов речевой деятельности (умения читать, слушать, говорить, писать), а также в развитии врождённого языкового чутья, речемыслительных способностей учащихся. Разнообразный материал учебных пособий направлен на развитие интеллектуальных, коммуникативных умений, творческих способностей учащихся, что в полной мере отвечает требованиям современности и соответствует содержанию новых образовательных стандартов.