



**Быцина Людмила Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ гимназии № 63 Челябинска**

РОЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ, ВНЕШКОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В 2014-15 учебном году в Челябинской области реализуется федеральный образовательный стандарт основного общего образования. В связи с этим хотелось бы проанализировать свою работу в преддверии введения новых образовательных стандартов. Понимая, что организация внеурочной деятельности занимает определённое место в осуществлении воспитательно-образовательного процесса, автор этой статьи решила подвести некоторые итоги проделанной работы с 5 по 8 класс по внешкольной работе с художественной литературой.

Первоначально были определены некоторые принципы данной деятельности:

- должна быть налажена совместная работа ученика- учителя- родителей- представителей искусства;
- ученик должен понимать ,что он ответственен за свою учебную деятельность и представляет свои наработки перед одноклассниками и родителями на различных формах учебно-познавательной деятельности;
- работа должна вестись систематически от 5-го класса к старшим , усложняясь от года к году по данным учителем планам, скорректированным исполнителями;
- должна быть представлена свобода выбора учеником содержательной части и формы представления своей отчётной работы;
- независимо от качества представленной работы , ученик должен почувствовать значимость своей деятельности для саморазвития и самовоспитания;
- задача учителя -создать ситуацию успеха , продвижения вперёд; вызвать у родителей заинтересованность в осуществлении поставленных задач...

Далее были разработаны некоторые направления и этапы деятельности в организации внеклассной и внешкольной работы. Первое-это вызвать у родителей и учащихся осознание необходимости , первейшей потребности в работе с книгой. На вступительной встрече с родителями и на вступительном уроке с учащимися была проведена беседа с использованием компьютера и выставки работ прошлого года о значении книги в жизни человека примерно такого содержания.

«Вначале было Слово, но свою подлинную мощь обрело оно лишь с появлением Книги.

Книга сыграла и продолжает играть основополагающую роль в развитии нашей цивилизации. Гигантская, накопленная за века библиотека - надёжная память человечества, где запечатлены его свершения и мечты, прозрения и заблуждения. Немало исследований посвящено писательскому искусству. Однако существует также читательское искусство, которое тоже предполагает и врождённый талант и трудолюбие, вознаграждаемое сторицею. «Книга должна быть исполнена читателем, как соната,- подчёркивала Марина Цветаева.- Знаки-ноты. В воле читателя – осуществить или исказить». Чтение - необходимое условие роста Человека разумного. Несмотря на все технические новшества, она сохранит своё социальное значение и своих поклонников. Латинский афоризм гласит: « Книги имеют свою судьбу в зависимости от восприятия читателя».

Читатель - составная часть искусства.

Чтение школьников - многоаспектный, сложный, во многом противоречивый , развивающийся процесс. Потому очень важно продумать систему работы с книгой в школе не только непосредственно через урок, но и через организацию внешкольной деятельности совместно с родителями по развитию читательской культуры учащихся.

Данная работа состоит из нескольких направлений:

- работа с родителями;
- связь с районной библиотекой;
- взаимодействие с представителями театра;
- организация летнего чтения;
- проведение читательских конференций».

Считаю , что решить задачи в формировании читательской культуры, в организации самостоятельного осмысленного чтения возможно, только в комплексе сочетая указанные направления.

После вводных занятий с родителями и учениками было предложено задание пятиклассникам

с помощью взрослых собрать высказывания о книге, о её роли в жизни человека. Эта работа выполнена была очень ответственно, Подобранные материалы инициативная группа из учеников и родителей оформила в отдельный альбом и представила. на родительском собрании .

Приведём некоторые примеры.

«Книга - это духовное завещание одного поколения другому... Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством... Но в книге не одно прошедшее. Она составляет документ...Она - программа будущего».

А.И. Герцен

«С книгами у нас обстоит дело так же, как с людьми. Хотя мы со многими знакомимся, но лишь некоторых избираем себе в друзья, в сердечные спутники жизни».

Л.Фейербах

« Скажи, что ты читаешь, и я скажу , кто ты, Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотревши его библиотеку».

Ш.Блан

«Из всех проявлений человеческого творчества самое удивительное достойное внимания- это книги».

Т.Карлейль

«Я люблю книги: каждая из них мне кажется чудом».

М.Горький

«Настоящая любовь к книге - это любовь к исследованию мира - знанию о мире»...

После такого родительского собрания легче стало проводить так называемые «библиотечные уроки», которые закрепились в традицию во внешкольной работе с классом. В районной детской библиотеке познакомились с жизнью В.И. Даля, с книжками о детстве и для детства, с энциклопедическими словарями, с интересными фактами из истории родного края. По следам экскурсий в библиотеку были написаны сочинения, с лучшими из них ознакомились родители на собрании.

Подобная работа позволила в комплексе в тесном сотрудничестве с родителями осуществлять цели и задачи, обозначенные в программных требованиях к уровню подготовки школьников по предмету.

Наряду с библиотечными уроками были проведены «театральные» уроки. Спектакли «Маленький Принц», «Ромео и Джульетта», балеты «Жизель», «Ромео и Джульетта» были не только просмотрены, но к ним выполнены задания: сочинения, рисунки, которые были представлены на классной выставке на специальном стенде. Проведена дискуссия «Как стать интересным человеком». Запомнился ученикам урок, проведённый артистом театра драмы по сказкам . Всё это помогало расширять кругозор ученика, воспитывать культуру поведения, создавать предпосылки культурных запросов, поднимать интеллектуальный уровень подростков.

Наибольшую трудность вызывала и вызывает организация работы с дневниками читателя. Однако подобная деятельность проводится систематически каждый год. В конце учебного года каждому ученику выдаётся список летнего чтения с указанными разделами для обязательного чтения, для чтения по выбору. По прочитанным произведениям нужно написать творческую работу, опираясь на вопросы, заданные перед списком: жанр, тема, проблемы, идея, особенности стиля писателя, герои, своё отношение к ним, к прочитанному. Форму изложения дети определяли сами.

Подобная деятельность в какой-то мере способствовала формированию осмысленного чтения.

Приведём некоторые примеры (фрагменты) из читательских дневников. Кравцова А. (девочка имеет по литературе тройку)

После титульного листа ученица представляет список прочитанных за лето книг, а потом на отдельных листах даёт описание выбранного для самостоятельного чтения.

«А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

1) По жанру «Капитанская дочка»- историческое повествование в форме семейных записок. Здесь есть черты и повести, и романа; исторические события тесно связаны с личной судьбой героя.

2) Тема произведения посвящена и т. д.». Ученица нумерует вопросы, которые ей надо прокомментировать, и даёт краткий ответ на них. Не всё точно, не всё убедительно, но это попытка осмыслить самостоятельно прочитанное, которое в дальнейшем при изучении в классе будет скорректировано. Таким же путём идёт и Сибирмовских В., Ильин С. А вот Софьин О. даёт своё описание в таблицах:

Название книги	
Информация об авторе	
Тема	
Содержание	
Запомнившиеся эпизоды (далее: герои, жанр, авторский стиль, идея, личностное отношение)	

Карачурина Е. на разворотах своего дневника помещает иллюстрации к прочитанным произведениям, а потом даёт описательную часть, которая составлена в виде монолога. Первый абзац содержит общие сведения об авторе, далее она выделяет произведение, которое ей больше всего понравилось из прочитанных ею исторических романов Д. Фенимора Купера. Называет имена действующих лиц, кратко их характеризует, более подробно останавливается на эпизоде, который произвёл на неё сильное впечатление: «...Это был очень грустный момент. Я настолько привязалась к героям, что было трудно осознать их трагическую гибель...Я была поражена силой любви Ункаса к Коре, бросившегося со скалы во имя спасения любимой...» В заключение ученица даёт краткое описание, где подчёркивает роль исторических романов автора. Подобные подходы к составлению дневника у Галлямовой К., Журавлёва П.,

В виде сочинения представлена работа Василенко М. Приведём основные моменты повествования ученика: «Это история о... Произведение-это рассказ о школе зрелости и мужества, которую проходит...(Далее идёт краткое содержание прочитанного с введением предложений оценочного характера:)...Жестокий урок, научивший его отличать подлинную человечность ложной, получил герой, пожалев и отпустив врага, После этого

случая он стал наблюдателен, хладнокровен, расчётлив, научился думать и всесторонне оценивать обстановку... Я остался под впечатлением от истории любви...Эта любовь – проявление настоящей человечности, великой силы жизни...В моей голове до сих пор не может уложиться... Современные проблемы - сущие пустяки по сравнению с тем, что переживали солдаты тогда... Мне кажется, нам этого никогда не понять... Я советую...» Кораблёва Ю, дневник представила также в виде эссе. Афанасьева Е. в своей работе, называя жанр, давала его лексическое значение, а затем по пунктам строила своё повествование.

Выполнив летнее задание, ученики на читательской конференции в классе в группах на «круглых» столах знакомятся с работами одноклассников, выбирают лучшего представителя, который выступает вначале перед учениками, а потом и перед родителями на родительском собрании. В этом учебном году лучшими оказались работы Кораблёвой Ю., Алёшкина В., Каткова И., Афанасьевой Е.

Подобная работа учителя позволяет в какой-то мере руководить чтением учащихся, учит их самостоятельно работать с книгой, приобретая навыки исследовательского труда.

Однако говорить, что всё благополучно обстоит в работе в данном направлении,- ошибочно и самонадеянно. Дети по мере взросления от 5-го класса к 8-му всё дальше отдаляются от книги, от чтения. Если в 6-ом, 7-ом классах в читательской классной конференции приняли участие все ученики, представив хорошо и отлично оформленные дневники читателя, то в 8-ом классе 5 учащихся совсем не выполнили летнего задания, а предъявленные дневники были более низкого качества. Многие ученики формально отнеслись к выполнению предложенного на лето задания, в своих работах дали отрывочные, часто списанные сведения на 2-3 вопроса из предложенных. Причины указанного явления и объективного плана (роль книги в семье играет всё меньшую роль), и субъективного. От этого ещё значимее и ответственнее становится деятельность учителя в данном направлении.